

TRADUCIDO CON GOOGLE TRANSLATOR, SIN REVISAR. VERSIÓN DE 2016. Escrito por Dina Appleton.

Hay una nueva versión de 2020. A comparar en:

<https://writersstore.com/blogs/news/the-ins-and-outs-of-tv-series-writer-deals>

El negocio de la televisión ha experimentado un cambio dramático en los últimos años. En el pasado, los estudios gastaban dispendiosamente millones de dólares en contratos de desarrollo a largo plazo con los escritores de televisión, llamados "acuerdos totales" *-overall deals-* con la esperanza de que durante el período de dos a cuatro años de esos acuerdos (durante el cual el estudio está pagando los gastos generales del escritor *-overhead-* más un salario), el escritor va a crear un programa de éxito para el estudio. Esos días se han ido -- a menos por supuesto que usted sea Dick Wolf o David Kelley!

Hoy en día, un escritor es típicamente contratado para llevar a cabo el paso inicial de escribir un guión piloto, y el estudio se concede una serie de opciones para comprometer al escritor a que preste servicios adicionales en el episodio piloto y / o serie (tanto escribiendo como produciendo). El beneficio de este acuerdo al estudio es claro: si el estudio no está contento con el guión, puede cortar sus pérdidas relativamente temprana, haber se comprometido sólo para el pago de la cuota inicial de la escritura. Dichas ofertas, a las que se refiere como "de una sola vez", utilizado para representar sólo una fracción de las ofertas que los estudios podrían hacer a la hora de desarrollar pilotos y series de televisión, pero ahora son la forma dominante de la serie de televisión ofertas escritura. Para que os hagáis una idea de lo que estamos hablando, y un mano a mano para cosas importantes a considerar cuando se está negociando un acuerdo, a continuación es el esquema básico de una televisión acuerdo por escrito 'one-off' piloto / serie.

Piloto Escritura – Fee – Tarifa o compensación.

primer elemento que negociar en relación con este tipo de acuerdos es invariablemente la cuota piloto de escritura de guiones. En el marco del Acuerdo de Ventajas de Windows Original (que abarca la mayoría de los proyectos de televisión, como todas las grandes redes son

signatarios de gremio), mínimo de unión (o "escala") para tales servicios es de aproximadamente \$ 30,000 para un guión de media hora y \$ 43.000 para un script de sesenta minutos.

Para la "escala", el estudio tendrá derecho a una historia, anteproyecto y proyecto final de la secuencia de comandos (también llamada adaptación para televisión). En la mayoría de los casos, el estudio será negociar una historia, primer borrador, dos juegos de una revisión y un pulimento. Por lo general, el escritor / creador recibirá más de honorarios de escala y escritura piloto puede ir desde \$ 50.000 (para un escritor relativamente poca experiencia) a \$ 250.000 o más alto para un guionista de televisión de nivel A (es decir, uno que ya ha creado al menos una serie exitosa , como David Milch).

Como hemos mencionado anteriormente, este es el único dinero que el escritor está garantizado para recibir bajo el acuerdo 'one-off'.

2) Servicios de escritura por el Piloto de Producción. El siguiente número de la negociación que tendría que considerarse por la naturaleza de los servicios del escritor en el caso de que su escritura sea bien recibida y el episodio piloto reciba la orden de producción.

En muchos casos, el estudio garantizará el empleo escritor como un "productor ejecutivo" del episodio piloto en una tarifa negociada. En otras ocasiones (por ejemplo, si el escritor piloto no es un guionista de televisión establecida o 'show-runner'), el estudio podría estar de acuerdo para fijar el escritor con el proyecto a un nivel inferior, tales como consultoría o productor supervisor. El papel del escritor en relación con el piloto es en última instancia el resultado de la negociación, siempre teniendo en cuenta el peso y la experiencia previa del escritor.

El WGA no regula los honorarios por esta categoría de producción, ya que no se considera que este tipo de servicios se parte constituyente de la escritura. Los honorarios para este tipo de servicios de producción pueden variar desde \$ 15.000 a \$ 100.000.

3) Series Servicios / Compensation If el piloto se 'levantó' por la red (es decir, los episodios de la serie están ordenados a la producción), el estudio puede optar por ejercer su opción (negociado en la delantera, como parte de la 'one-off' tratar) para activar el escritor como algún tipo

de productor de la serie. Serie cuota productor episódica de un escritor será generalmente inferior a la cuota de producción de piloto-, ya que hay menos trabajo que hacer una vez que el primer episodio (es decir, el piloto) se ha completado.

Otro punto que se negocia en el marco de la operación piloto / serie es la cantidad de tiempo que que el escritor piloto (o "creador de la serie ") serán' cerradas 'o adheridas a la serie, continuando así recibir crédito de la pantalla y una cuota . Un estudio por lo general de acuerdo para bloquear el escritor / creador de la serie por lo menos durante un año, y en muchos casos dos años. De nuevo, esto depende en gran medida del estado del escritor en la industria de la televisión. Top escritores / productores, como Steven Bochco, podrían garantizarse una cuota de productor ejecutivo y el crédito para la "vida" (es decir, duración) de la serie. Un escritor / creador también puede garantizarse la oportunidad de escribir (y pagar por) un número determinado de guiones episódicos durante cada año de la serie.

Además de los honorarios de la serie que produce, puede negociar un "bono de ventas de la serie '(es decir, una suma de dinero a pagar como prima, siempre y cuando los episodios de la serie órdenes de la red según el piloto). Si bien el monto en dólares de un bono de ventas de la serie varía y es objeto de negociación, es bastante estándar hoy para un bono de ventas de la serie de \$ 25.000 a ser concedida en el caso de que el escritor recibe único 'escrito por' crédito en el piloto y único 'creada por "crédito en la serie. Este bono puede ser reducida si el escritor recibe crédito compartida y / o si menos de un número determinado de episodios (generalmente 12) se producen en realidad. Por último, el Acuerdo WGA requiere que el escritor o escritores concedido 'creada por "crédito en una serie reciben un canon (o pago) por cada episodio de la serie que se produce más allá del piloto. La corriente realista requerido WGA para la red de programación en horario estelar es de aproximadamente \$ 1,000 por episodio. Con sujeción a este mínimo, la cantidad real de la regalía a pagar al creador de la serie es negociable y puede ser tan alto como \$ 6,000 por episodio para los mejores armas.

4) participación en las utilidades de lucro ParticipationA escritor en un proyecto de televisión suele ser más importante que con respecto a un largometraje, y es más probable que genere el pago al escritor por dos

razones. En primer lugar, como guionista de televisión, puede normalmente negociar un porcentaje de las ganancias de más del cinco por ciento (que es la participación para los escritores de cine con excepciones limitadas). Además, los escritores de televisión son generalmente más éxito que sus homólogos cinematográficos en la extracción de términos favorables de los estudios relacionados con el cálculo de dichos beneficios. En segundo lugar, una serie de enorme éxito puede generar mucho dinero en efectivo en relación con sus costes, que, independientemente de la definición precisa de del proyecto "ingresos netos", es probable que generen algún pago en muchos casos.

Creemos que es por lo tanto imperativo que el representante de un escritor que tener mucho cuidado en la negociación de la definición de "proyecto avanza" en el contrato del escritor. Un alto nivel de productor ejecutivo / creador a menudo será capaz de negociar el 15 por ciento o más de los 'ajustados ingresos brutos' (ingresos brutos menos ciertas deducciones definidas y una comisión de distribución reducida), o hasta el 50 por ciento de los "ingresos netos", 'reducibles por participaciones netos concedidos a terceros. Si un proyecto sobrevive a la batalla cuesta arriba hacia la sindicación, estos beneficios pueden efectivamente materializarse.

5) CreditAssuming que la producción cae dentro de la jurisdicción de la WGA, Acuerdo Gremio de Escritores determinará la forma de la mayoría de los créditos de la escritura. Normalmente, el escritor o escritores que recibieron 'escritos por "o" cuento de' crédito en el piloto se otorgará un "creada por" crédito en la serie. El WGA no, sin embargo, rigen los créditos producir. Los términos y condiciones relacionados con "productor ejecutivo" del escritor o "productor supervisor" o incluso de crédito 'consultor' deben ser abordados específicamente por contrato. En los últimos años, una serie de escritores consagrados han solicitado créditos "logo" (que normalmente aparecerán en los títulos finales), además de sus créditos como productor. Por ejemplo, un logo 'Caza Films aparece al final de cada episodio de Los Soprano a petición del creador que serie, David Chase.

6) PerksAs es el caso de la mayoría de los acuerdos de talentos, escritores generalmente pueden negociar para algunos 'gratificaciones' básicos (que puede o no puede concederse, dependiendo de su

estado), tales como: (i) de primera clase de viaje si el estudio o de la red requiere el escritor a los viajes; (ii) alojamiento de primera clase; (iii) un viáticos; y (iv) el transporte terrestre desde y hacia los aeropuertos, hoteles y conjuntos. Además, algunos autores solicitan que el estudio proporciona una oficina exclusiva y asistente durante todos los períodos en los que se espera que la prestación de servicios exclusivos. Por último, una plaza de aparcamiento reservada se considera un poco de símbolo de estatus en Hollywood y es solicitada por la mayoría de los creadores de la serie. Esto no es más que un breve resumen de los acuerdos escritor piloto / de la serie de televisión. Hay varios otros términos y condiciones que varían de acuerdo para hacer frente, que los escritores deben tener en cuenta al entrar en este tipo de acuerdos. Antes de firmar cualquier contrato, se recomienda encarecidamente que los escritores consultar con un abogado de entretenimiento con experiencia que pueda revisar el acuerdo en detalle.